

Silvia Sanz, Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía cierran su XII Temporada con *Paisajes de música*, un espectacular concierto con música de Mozart, Elgar y Grofé

- Domingo 28 de mayo a las 11:30 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música
- Un programa atractivo y evocador con obras inspiradas en la naturaleza o en ritmos y melodías tradicionales
- Se interpretarán el *Concierto para clarinete* de Mozart, la obra coral *Desde las Tierras Altas de Baviera* de Elgar y la *Suite del Gran Cañón* de Grofé.

La **Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía**, junto a su directora titular, **Silvia Sanz**, cierran su XII Ciclo Sinfónico Coral en el Auditorio Nacional de Música con el concierto **Paisajes de música**. La cita es el domingo 28 de mayo a las 11:30 en la Sala Sinfónica. Las formaciones del **Grupo Talía** clausuran su temporada con un programa atractivo y evocador que incluye el *Concierto para clarinete* de Wolfgang Amadeus Mozart, la obra coral *Desde las Tierras Altas de Baviera* del compositor británico Edward Elgar y, para concluir, la espectacular *Suite del Gran Cañón* del norteamericano Ferde Grofé.

Las entradas, desde 16 euros y con descuentos para jóvenes menores de 30 años, ya están a la venta en grupotalia.org.

Ferde Grofé y la Suite del Gran Cañón

Los colores del desierto, senderos sinuosos recorridos por mulas, un chaparrón inesperado... Son algunas de las escenas y paisajes que el compositor nacido en Nueva York **Ferde Grofé** (1892-1972) describe en su creación más conocida, la *Suite del Gran Cañón* (1931), la obra elegida por **Silvia Sanz** para cerrar la XII temporada de abono del **Grupo Talía** en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. La suite orquestal nos conduce por la escarpada garganta del río Colorado en un viaje musical que se desarrolla a lo largo de cinco movimientos: *Amanecer*, *El desierto pintado*, *En el sendero*, *Atardecer* y *Chaparrón*.

Edward Elgar en la Alta Baviera

La obra para coro y orquesta *Desde las Tierras Altas de Baviera* (*From the Bavarian Highland, op. 27*) es un conjunto de seis canciones inspiradas en los paisajes, danzas y melodías tradicionales de la Alta Baviera, aunque con toda la personalidad y sello británico del compositor **Edward Elgar** (1857-1934). En 1894 Elgar y su esposa disfrutaron de unas largas vacaciones en los Alpes bávaros, que ya habían visitado en varias

Inmaculada López - Comunicación Grupo Talía
Tfno. 91 318 59 28 - Mail: comunicacion@grupotalia.org
www.grupotalia.org / www.silviasanz.com

ocasiones. De vuelta a Inglaterra, Alice escribió los poemas y Elgar puso la música. El resultado fue un conjunto de postales musicales que evocan las experiencias vividas y los lugares visitados. La [Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía](#) interpretarán tres de las seis canciones: “La danza”, “Canción de cuna” y “Los tiradores”.

Mozart y su Concierto para clarinete

El concierto incluye un gran clásico, el *Concierto para clarinete en La mayor* que **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) compuso en Viena, pocos meses antes de su muerte, para su gran amigo y hermano masón **Anton Stadler**, el clarinetista más famoso de la época. Esta obra maestra de Mozart se popularizó al incluirse su música en la banda sonora de J. Barry para la película *Memorias de África* (Sidney Pollak, 1985). Su segundo movimiento, el *adagio*, dulce, sereno y evocador, acompaña las palabras de la baronesa Karen Blixen (Meryl Streep) cuando recuerda sus días en Kenia y su historia de amor con el cazador y aventurero Denys Finch Hatton (Robert Redford).

El Grupo Talía con los jóvenes intérpretes

El *Concierto para clarinete* de **Mozart** supondrá la presentación como solista en el Auditorio Nacional del joven clarinetista Pablo López. Nacido en Vitoria, en la actualidad está becado por la Fundación Albéniz y es alumno de la Escuela Superior Reina Sofía. Ha logrado los primeros premios en distintos certámenes nacionales e internacionales. Como primer clarinete de Euregio Orchestra Academy, ha dado conciertos en Alemania y Holanda y ha participado en diversos festivales españoles y europeos. En 2021 ganó el 3º premio del Certamen Intercentros Melómano Profesional, que organiza la [Fundación Orfeo](#). Gracias a un acuerdo del [Grupo Talía](#) con esta fundación, **los premiados**, como Pablo López, **tienen la oportunidad de tocar como solistas en el Auditorio Nacional** junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid y bajo la batuta de Silvia Sanz.
